

[...] Lurpean. Ilunean. Humel. Bakarrik eta ahaztuta. Iluntasunean argi meharrak gorputzari uko egiten dio. Ukitu egin nahi dut, hartu, nirekin geratuko den pixka bat jaso. Ez da erraza, ordea, honi helduta dantzatzea. Ilun eta humel naukate hemen eta argiak ere ez du nire gorputzean leku hartu nahi[...]

Eneko Balerdi

1 / IDEA

KT parte de la observación de cómo respondemos ante los sucesos, desde los que afectan a la vida de una persona hasta los que afectan a colectivos.

Si hay diferencia entre el dolor que se siente en un suceso colectivo, por ejemplo un bombardeo, a el que se siente ante un drama personal, por ejemplo la pérdida traumática de un ser querido.

Este proyecto es en definitiva una exploración sobre el **desconcierto**, esa sensación que nos impide dar respuestas mecánicas, la confusión o desorientación en que se queda una persona a causa de algo inesperado. Algo que provoca inmovilidad y encierro.

Desconcierto:

1. Descomposición de las partes de un cuerpo o de una maquina.
2. Estado de animo de desorientación y perplejidad.
3. Desorden, desavenencia, descomposición
4. Falta de modo y medida en las acciones o palabras.

En la curiosidad por entender la reacción ante un suceso que paraliza, y la capacidad del los individuos de sobreponerse y recomenzar, G. Kelly en su teoría de los constructos plantea que una misma situación puede ser vivida de formas distintas por distintas personas.

Según esta teoría una persona no es victima de su realidad sino de la construcción que hace de esta, abriendo así la posibilidad de cambiarla a través de la modificación de los constructos personales, es decir, de las relaciones que establecemos con las experiencias vividas, los recuerdos, las sensaciones...

Esta pieza, "KT", es un ensayo sobre a la posibilidad de crear un espacio en el que poder recomponer una realidad. Un espacio en el que poder recomponer una realidad reinventada en base a paisajes, restos y residuos, con los que explorar y reconstruir una ficción desde el cuerpo.

2 / KT-1 (work in progres)

KT-1, proceso mostrado en la sala CAC-1 del Azkuna Zentrua el 10 de Octubre de 2014, se basó de forma mas integra en la idea del impacto y su escenificación. El suceso elegido fue un bombardeo, que podría haber sido cualquiera, pero que se inspiró finalmente en los bombardeos de Gernika, Durango y Otxandio por proximidad histórica, y por la permanencia de estos sucesos en la memoria colectiva de nuestro entorno. De esta manera intentamos trasladar lo real a la ficción, llevando a escena este suceso dramático no vivido, que está presente en nuestra memoria colectiva, para poder explorar el desconcierto y la reconstrucción.

Para la escenificación jugamos con elementos que evocaran el recuerdo del bombardeo, el sonido de algo atronador, un megáfono, una luz que ciega, una música determinada...

3 / DESCONCIERTO- MEMORIA- CUERPO. Material de movimiento.

El origen de KT comienza por una exploración del cuerpo: el movimiento que se genera en la caja torácica por estar directamente relacionada con la respiración.

El shock, es ese momento en el que una emoción es tan intensa que hace que el cuerpo sufra alteraciones físicas. Es un estado en el que se da un vacío, una desconexión, donde el oxígeno no llega, una parálisis transitoria, una apnea.

El concepto de Vacío, entre sus muchas definiciones, contiene ésta que se refiere a la anatomía.

1. Cavidad entre las costillas falsas y los huecos de las caderas.

La apnea por otro lado significaría una suspensión transitoria de la respiración.

En la búsqueda de un lenguaje físico, la exploración de la caja torácica por su relación directa con la respiración es una de las pautas a partir de la que se ha buscado tanto un código de movimiento, como los propios movimientos de grupo.

Partiendo, de la observación del movimiento mínimo que genera la respiración en el cuerpo a su influencia en varios cuerpos, en el cuerpo que conforma un grupo.

Y por ultimo la repetición, ligada a la memoria.

La memoria es la capacidad para codificar, almacenar y recuperar información y los recuerdos confieren a un organismo la capacidad de aprender y adaptarse a partir de las necesidades, el repaso es requisito del recuerdo: la repetición.

Respiración-movimiento

Apnea-parada

Reconstrucción-recuerdo-reanudar

Recuperar-repetición

De esta manera construimos, de forma acumulativa y basándonos en estas pautas, un guion a partir del que construir “petachos” de movimiento, que a su vez crearan otros, pero que tendrán relación entre si porque no dejarán de tener una raíz común.

De manera inversa funciona una segunda búsqueda a través del recuerdo o la memoria corporal.

Si la idea de utilizar la caja torácica y la apnea como metáfora del desconcierto, el acto de recordar en si mismo implica una actitud en el cuerpo, un gesto, una forma de moverse, una forma de estar.

En el origen de KT también ha estado siempre la idea de la fisicalidad del recuerdo llevado en este caso al recuerdo colectivo, para lo cual se juega a reconstruir un “baile”, baile que sucede en grupo, un baile popular, que tenga la capacidad de contagiar y cuyo objetivo es simplemente “bailar”.

4 / CODIGOS DE REPRESENTACIÓN. ROLES Y PUBLICO

¿Cómo escenificar el desconcierto? ¿Hasta donde puede la ficción transmitir aquello que tiene que ver con lo real? ¿Se puede recrear una sensación? ¿Cuáles son los mecanismos que de forma sutil generan confusión?

Para esta escenificación vamos a explorar en un código de representación en donde el rol del “performer” sea difuso y se entremezcle con la audiencia, viajando de un rol a otro, con el objetivo no de escenificar el desconcierto sino de intentar generarlo.

En este sentido y siguiendo con la primera experiencia llevada a cabo en la primera fase de este proyecto, trabajaríamos con un grupo de personas locales, explorando el rol de “gancho”, implicándoles de alguna forma, en talleres previos a la función, en parte del proceso de creación y también en la escenificación, cumpliendo así un doble rol en el que son audiencia pero también interprete y ejecutor de esa ficción.

De esta manera trabajaríamos en dos direcciones:

Aprovechar al *publico gancho* en la *itinerancia* del publico en la propia actuación, y hacerles participes de la reconstrucción de un baile (ver 2.), utilizando como punto de partida o base un baile popular que podrá variar en cada lugar como parte de una adaptación.

Este juego nos da pie y material para indagar en la búsqueda hacia “el desconcierto”, la confusión, generando un mecanismo del que se es parte sin saberlo.

5 / SITE SPECIFIC-SOCIAL SPECIFIC

El espacio en el que sucede "KT" es un espacio no convencional o en su defecto, busca utilizar el espacio adaptándose a él y rompiendo su previsibilidad.

Es un proyecto que necesita la cercanía con la audiencia, que busca romper o mover la línea que divide la escena y la audiencia.

En la primera fase del proyecto y en relación con el recuerdo de un bombardeo como punto de partida, surgió el elemento tierra, que además de tener una carga simbólica daba también la posibilidad de adecuar el espacio.

En el caso de la primera experiencia fue la tierra, pero podrían ser elementos diferentes, relacionados con el lugar o aquellos elementos que reconozcamos en el trabajo de campo previo.

Denominamos a esta flexibilidad *Social-specific*, es decir, una estructura que modifica y adapta algunos de sus elementos en la búsqueda de entrar en imaginarios locales manteniendo aquellos que pueden ser más comunes.

De la misma manera, el espacio sonoro, del que ya existe una base, funcionaría adaptando algunas de sus partes, reproducido parcialmente por los propios intérpretes, generando una vez más, un paisaje sonoro reciclado, hecho de residuos, fragmentos, sonidos recopilados o creados para la ocasión.

En este sentido ¿es posible crear un mapa? ¿Una red de información que conecte al espectador/público con la ficción? ¿con la reconstrucción de algo no vivido?

Trabajo con el público. Definición de metodología y estrategias de trabajo con públicos

El proyecto pretende acercar el proceso de creación a un público local, a públicos no habituales, de diferentes edades, contextos, inquietudes hacia un acercamiento a el proceso y a la practica creativa. La posibilidad de juntar diferentes generaciones en torno a una temática y en la elaboración de una intervención escénica, buscando generar un vinculo entre público potencial y la puesta en escena por lo que se plantean dos fases:

-Proponemos trabajar con grupos de personas locales o del barrio, aprovechando aquellas asociaciones que ya se reúnan habitualmente, Institutos, Asociaciones, etc

-Dos semanas antes de la actuación, proponemos sesiones de 2 horas durante 2 días en los que MAuMA se desplazará a los diferentes lugares/grupos de trabajo contactados previamente para trabajar sobre las herramientas de trabajo de KT, ejercicios concretos relacionados con las escenas en las que interviene el público en concreto, y su implicación en la "itinerancia" del público durante la pieza. Familiarizarse con el proceso de creación y puesta en escena.

De estos grupos "seleccionar" aquellas personas que quieran participar voluntariamente en la puesta en escena de KT-83.

-Semana de la actuación. Convocar a las personas que voluntariamente han decidido participar en el proyecto dos días durante 2 horas cada día para trabajar en específico sobre las acciones que realizaran en KT el día de la actuación.

6/ KT-83 BILBOESZENA

Solicitamos la residencia de Bilboeszena para trabajar en el desarrollo de la estructura que definimos en la muestra de Dantzán Bilaka y insertar nuevas ideas en las que estamos trabajando.

Fechas preferentes: **12 Septiembre-7 Octubre**

Calendario:

Julio 11-16. Trabajo de revisión de materiales y mesa: recopilación de datos para KT-83, contextualización del *social-specific* KT/83 en las inundaciones de Bilbao 1983. ¿Cuál es el común denominador de estos dos sucesos respecto a la idea de reconstrucción y desconcierto?. Identificar grupos locales con los que se podría trabajar potencialmente de cara a la actuación.

Agosto 8-12 / Agosto 22-26 Retomar materiales de movimiento.

Septiembre 5-9 Contacto con grupos y organizar calendario con ellos.

BILBOESZENA 12 Septiembre - 14 Octubre

- Septiembre 12-16

Puesta en común de todos los materiales, y la estructura definida.

- Septiembre 19-7 Octubre

Desarrollo de las escenas ya definidas y pruebas con nuevos materiales

Para el estreno de KT y retomando la idea de *social-specific* que planteamos, nos centraríamos en otro suceso centrado en Bilbao como las inundaciones de Bilbao de 1983, y llamaremos a la pieza KT-83. Para esto habremos realizado un trabajo previo de recopilación de materiales e información que articularemos durante estas semanas.

Necesidades técnicas para la residencia:

- Espacio amplio con suelo adecuado para trabajar el movimiento.
- Espacio que permita en momentos puntuales (1 o 2 días como mucho) la utilización de tierra.
- Proyector
- Reproductor de sonido
- Mesa de sonido
- Dimmer con mesa y 24 canales
- Microfono.

7/ Ficha artística y trayectoria MAuMA.

Idea y dirección: Atxarte Lz. de Munain con Marta Alvarez y Jon Koldo Vazquez.

Interpretes: Atxarte Lz. de Munain con Marta Alvarez , Jon Koldo Vazquez., Natalia Garcia.

Espacio sonoro: Adrian García de los Ojos

Iluminación: Julen Abasolo.

Producción: MAuMA.

Colaboran Arropaineko Arragoa, proyecto subvencionado por el departamento de promoción y cultura del Gobierno Vasco.

MAuMA nace en 2012 como campo de pruebas, como plataforma de despegue donde dar forma y salida a ideas, historias y películas que nacen de tres cabezas, Marta Alvarez, Jon koldo Vazquez y Atxarte Lz. de Munain.

Explotando la diversidad de recursos y lenguajes desde los que venimos, vemos la creación como herramienta para inventar, imaginar y dibujar otras realidades, desde el individuo hasta la colectividad, generando y buscando otras vías y espacios de comunicación.

Trabajamos desde la búsqueda de un lenguaje híbrido, utilizando prácticamente lo que tengamos al alcance de la mano, para plantear otras formas de relación con el publico.

Desde 2012 hemos dado luz a 6 piezas de diferentes formatos y dirección, en colaboración con diferentes plataformas como el BAD o Zinegoak, y con apoyo del Departamento de Promoción y Cultura del Gobierno Vasco.

Irakurlehioak, Online Reading encounter 2012, #ElkarrekinBakarrik 2013, Martinak bere istorioa aurkitu zueneko 2013, *KT* (work in progress) 2014, *Kosmika* (lectura dramatizada) 2015 y *+, positivo* 2016.

Nuestro próximo proyecto es la producción *KT*, subvencionada por el gobierno Vasco con fecha de estreno el próximo Octubre 2016 dentro del BAD Festival 2016

Obras:

+, positivo (Espectáculo en torno al VIH y SIDA. Co-producción Festival Zinegoak) 1 Diciembre 2015, Arriaga Antzokia
Kosmika 2015 Lectura dramatizada para ASSITEJ, Madrid. **KT (Work n progress)** 11 de Octubre 2014, Dantzan Bilaka, subvencionado por Gobierno Vasco. **Martinak bere istorioa aurkitu zueneko** (Espectáculo en torno a la identidad de genero dirigido a niñas y niños de 5 a 11 años) Estreno 23 de Febrero 2013, Bilborock, en Festival Zinegoak. **#ElkarrekinBakarrik** 1 de Noviembre 2013 Sala La Fundición Aretoan. Festival BAD. **IrakurLeihoak, Online reading encounter** 23 de Abril 2012 (Lectura entre participantes de diferentes ciudades del mundo a través de video conferencia) Alhondiga Bilbao.

8/ Información complementaria.

Contraseña: Oskola2013

KT-1

<https://vimeo.com/album/3167942/video/126676253>

Otras obras y experimentos Atxarte Lz. de Munain:

<https://vimeo.com/album/3167942/sort:plays/format:detail>

MAuMA

<https://vimeo.com/user20884592/videos>